

Rogelio Ibáñez, 'el español', actor y fotógrafo

E elpais.com/diario/2005/02/02/agenda/1107298810_850215.html

February 2, 2005

Necrológica:

Rogelio Ibáñez, hijo de una vasca y un valenciano, era *el español* para el público francés. En 1966 un telefilme de Jean Prat le convirtió en un personaje popular relacionado con el exilio y el antifranquismo.

El hecho de ser hermano del cantante Paco Ibáñez reforzó aún más esa imagen de Rogelio que, como actor, trabajó para Pierre-Granier Deferre en *Le Train*, una cinta policiaca, o Frank Cassenti para *L'Affiche rouge*, una película célebre de 1976 que evocaba a un grupo de resistentes extranjeros asesinados por los nazis, la mayoría de ellos de origen armenio pero entre los que figuraba un español, al que daba cuerpo Rogelio.

Luis Buñuel le enroló para *Ese oscuro objeto del deseo*, y luego otros cineastas como Yves Bosset, Didier Kaminka, Didier Bourdon o Jean-Pierre Sinapi también quisieron incluir en sus ficciones el rostro melancólico de ese actor que había comenzado como ebanista y que en 1992 creó el Centro Cultural Vasco en París en colaboración con el entonces consejero de Cultura del Gobierno autónomo Joseba Arregui.

Dos cineastas vascos, precisamente, Daniel Calparsoro y Javier Aguirre, también contaron con Rogelio Ibáñez. El primero, en *Asfalto* (1999); el segundo, en *El polizón de Ulises* (1987), una adaptación de una novela de Ana María Matute en la que él interpretaba a un preso fugado que busca refugio en los primeros años de una durísima posguerra.

Rogelio Ibáñez falleció en París el 16 de enero. Tenía 73 años y había vivido su infancia en un caserío vasco, en Guipúzcoa. Aunque a menudo dio vida a exiliados españoles antifranquistas de ideología imprecisa, Rogelio fue siempre hombre de simpatías anarquistas. Además de su labor como actor, también ejercía como fotógrafo.

—

—